

## DE L'ART DE LA SIESTE

EDGAR JAYET ET VICTOR FLEURY



© AMEDEO ABELLO

### VOTRE PROJET ?

Une pièce habitée par l'ombre et le vent. Empreinte des mots d'Albert Camus, c'est une ode à la sieste, seule occupation possible pour passer la touffeur du jour.

### EN QUOI LE THÈME VOUS A-T-IL ÉTÉ UTILE ?

Le thème est essentiel. Il contraint l'imaginaire et le circonscrit. Nous l'avons considéré comme une interrogation, à laquelle nous avons répondu par la fraîcheur.

### VOS SOURCES D'INSPIRATION ?

V.F.: La pièce est un agrégat de sensations. Elle a été dessinée en pensant à notre dernière sieste, au souvenir du vent, au toucher d'une pierre froide en écoutant bourdonner une mouche, à la respiration lente de nos aînés quand ils nous racontent des histoires.

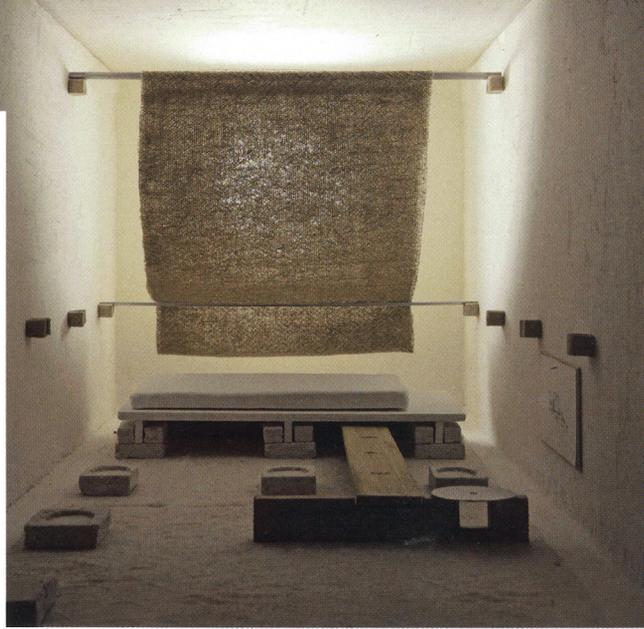
E.J.: Ces récits familiaux d'une vie de l'autre côté de la Méditerranée, enrichis des écrits de Camus, font ici projet.

### L'APPROCHE CONTEXTUELLE EST-ELLE IMPORTANTE ?

Primordiale. Les matériaux sont au service des sensations que l'on a éprouvées lors de nos passages dans la région. Ils sont les vrais conteurs de l'histoire de notre proposition.

### QUID DE LA DIMENSION NARRATIVE ?

C'est une notion indissociable du projet. Une habitude prise d'associer le processus créatif à un texte. Traduire des mots sous la forme d'un espace permet d'ancrer le dessin, de lui conférer plus de densité.



## ODYSSÉE INTEMPORELLE

CAPUCINE GUHUR



© MARC DIAC

### VOTRE PROJET ?

La salle à manger du dernier repas entre Ulysse et Calypso. À présent, le silence règne, mais flottent encore dans l'air les éclats de voix et chaque objet de la pièce est témoin de cette altercation mythologique.

### EN QUOI LE THÈME VOUS A-T-IL ÉTÉ UTILE ?

La Méditerranée est un espace d'imaginaires et de sensibilités qui me touche particulièrement. J'ai eu l'occasion de travailler sur le projet de réhabilitation du phare de l'île du Planier (*au large de Marseille, NDLR*) - une très belle expérience permettant de tirer un fil, depuis l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui. Et c'est aussi ce que j'ai souhaité réaliser à travers ce projet.

### UN MAESTRO ?

Le scénographe Richard Peduzzi, pour son univers intemporel, et Carlo Scarpa, l'architecte du détail.

### L'APPROCHE CONTEXTUELLE EST-ELLE IMPORTANTE ?

Oui. J'ai voulu réunir à la fois les couleurs de la Méditerranée et ses matériaux, et me suis entourée d'artisans de la région.

### QUID DE LA DIMENSION NARRATIVE ?

Je me suis approprié un épisode de l'*Odyssée*, la mythologie grecque ayant la Méditerranée comme berceau.

