

7

## Edgar Jayet

### Le passé moderniste



Étoile montante du design hexagonal, Edgar Jayet creuse un sillon bien singulier. Passionné par l'histoire des arts décoratifs, il dessine des meubles qui mobilisent des techniques ancestrales d'ébénisterie, de passementerie, de tapisserie... Cependant, il a aussi intégré les leçons du modernisme et notamment le refus de l'ornement, considéré comme un anachronisme. Sa dernière collection, il l'a baptisée "Unheimlichkeit", un néologisme allemand formé à partir d'un concept esquissé par Freud pour décrire les objets domestiques qui parlent à notre subconscient car on ne sait ni à quel style ni à quelle époque les rattacher. Les huit pièces déclinent un même motif, celui du fuseau, populaire au XVIII<sup>e</sup> siècle (en photo, bureau et chaise en poirier de teintes différentes et toile vénitienne). Pour leur fabrication, il s'est adressé à des artisans spécialisés dans la rénovation de mobilier ancien. « Ils infusent leur savoir-faire dans le contemporain », se félicite Edgar Jayet, qui prépare avec Delisle une relecture de la fameuse lampe bouillotte, archétype du début XVIII<sup>e</sup> siècle. Il travaille en parallèle sur des intérieurs entre Paris et Venise, où il s'est partiellement installé ■

