

Une belle promesse

Edgar Jayet, né en 1997, s'impose comme l'une des figures montantes du design contemporain. Architecte d'intérieur et designer, il dirige une agence éponyme installée entre Paris et Venise, où il réinvente l'art de vivre en associant patrimoine et modernité.

Texte : Grégory Ferrante
Photos : © Lucas Frank & © Stéphane Ruchaud





© Lucas Frank



© Lucas Frank

“ Avec un style qui lie subtilement passé et avenir, Edgar Jayet redéfinit les contours du design contemporain en y insufflant une âme et une histoire. ”



© Lucas Frank



© Lucas Frank



© Stéphanie Ruchaud

Architecte d'intérieur et designer, Edgar Jayet est le fondateur d'une agence établie entre Paris et Venise. Lauréat en 2021 du Grand Prix Van Cleef & Arpels lors du Festival Design Parade Toulon, il est alors encore élève de l'École Camondo dont il sortira diplômé en 2022. Ce succès précoce marque le début d'un parcours où créativité et respect des savoir-faire artisanaux s'entrelacent. Il fonde son agence, qui gagne rapidement la confiance de collectionneurs et d'institutions pour des projets mêlant design d'intérieur et création de mobilier. En 2024, l'une de ses œuvres intègre les collections du Mobilier National, symbole de son engagement à revisiter les traditions tout en leur insufflant une modernité intemporelle. Le travail d'Edgar Jayet se distingue par une attention méticuleuse au détail et une volonté de réinterpréter les techniques ancestrales. Il puise son inspiration dans l'histoire et le patrimoine pour en extraire des formes et des idées résolument contemporaines. Que ce soit dans la conception d'un intérieur, d'un meuble ou d'un objet, chaque projet témoigne d'une alliance subtile entre innovation et tradition. La collection *Unheimlichkeit*, présentée dans ces pages, tire son nom de cet « *unheimliche* », cette sensation « d'inquiétante étrangeté » que Sigmund Freud a décrite en 1919 et dont la version française sera donnée par Marie Bonaparte, alors que la complexité du mot en allemand, ses nuances, sont difficilement traduisibles. Ce thème, presque kafkaïen, nous rappelle qu'un objet peut nous toucher et parler directement à notre être intérieur, poursuivant ainsi le désir d'imaginer des objets comme des vecteurs de pensée, d'histoire et de technique. Épure de siècles de tradition de menuiserie en sièges, la collection nous renvoie à notre connaissance commune du mobilier ancien. Itération d'un premier siège entré dans les collections du Mobilier National, chaque pièce tire sa forme des techniques d'ébénisterie traditionnelles, et plus spécifiquement, de la « tête de pieds », élément cubique comme clé de voûte de la structure. Née d'une collaboration avec la designer textile vénitienne Chiarastella Cattana, la collection met en valeur une toile technique de coton, recouvrant l'armature nue. Chaque savoir-faire, de la menuiserie en sièges, à la tapisserie et la passementerie confère à chaque pièce, par la permanence du geste, et la manière dont la main infuse inconsciemment des siècles de tradition, ce supplément d'âme. Aujourd'hui, Edgar Jayet travaille sur des projets d'envergure entre la France, l'Italie et les États-Unis, affirmant son rayonnement international. Ses intérieurs et mobiliers séduisent une clientèle en quête d'élégance, de singularité et de profondeur narrative.



© Stéphanie Ruchaud