



Consulter
le journal



Actualités

Économie

Vidéos

Débats

Culture

Le Goût du Monde

Services



LE GOÛT DU MONDE · TENDANCES DESIGN

Quand le design revisite ses classiques

Une lampe pour guéridon née sous Louis XVI, un canapé pour conversations feutrées et un chandelier suspendu pour une ambiance réconfortante. Remis au goût du jour, ces trois éléments de décoration traditionnels opèrent une belle traversée du temps.

Par Véronique Lorelle

Publié le 09 mai 2025 à 17h00 · Lecture 3 min.

Offrir l'article

Lire plus tard



Article réservé aux abonnés

On les croyait relégués aux musées. Ils reviennent sur le devant de la scène, chargés d'histoire, d'émotion et repensés pour un usage contemporain. Voici un patrimoine tombé dans l'oubli que des designers s'amuse à transposer au XXI^e siècle, pour le plus grand plaisir de tous.

• La lampe bouillotte



Bouillotte, d'Edgar Jayet, en collaboration avec Delisle (2025). STÉPHANE RUCHAUD

Au début était un jeu de cartes, la bouillotte (de style bluff), tellement en vogue sous Louis XVI que naît une table spécifique portant son nom. Ingénieuse, elle cachait bien son jeu : un plateau rond, d'abord en marbre, pourvu d'une galerie ajourée en bronze, sur lequel on encastrait un « bouchon » en cuir façon écritoire d'un côté, et en feutre, façon table de jeu, de l'autre. Ce guéridon trois en un permettait, au fil du jour, de déjeuner sur le pouce, d'écrire à la plume ou de battre les cartes.

LA SUITE APRÈS CETTE PUBLICITÉ

Il était accompagné d'une lampe bouillotte, munie d'un abat-jour tamisant l'éclairage de deux ou trois bougies avec un pied creusé pour recueillir les jetons. Cet objet resurgit sous la main de l'architecte et designer, âgé de 27 ans, Edgar Jayet, en collaboration avec le bronzier d'art parisien Delisle, une maison fondée en 1895, dont les archives comptent plus de 4 000 modèles anciens et 12 000 dessins.

« J'ai épuré cette lampe bouillotte, un peu vieillotte, qui a survécu jusque dans les années 1990 en France, car, devenue l'apanage des notaires de province, elle assumait un statut social », détaille Edgar Jayet. Il a modernisé son maintien guindé en remplaçant l'abat-jour par un cône en métal repoussé, les bougies par une source lumineuse contemporaine, et il a supprimé la niche à jetons. Reste une silhouette reconnaissable entre toutes, devenue intemporelle.